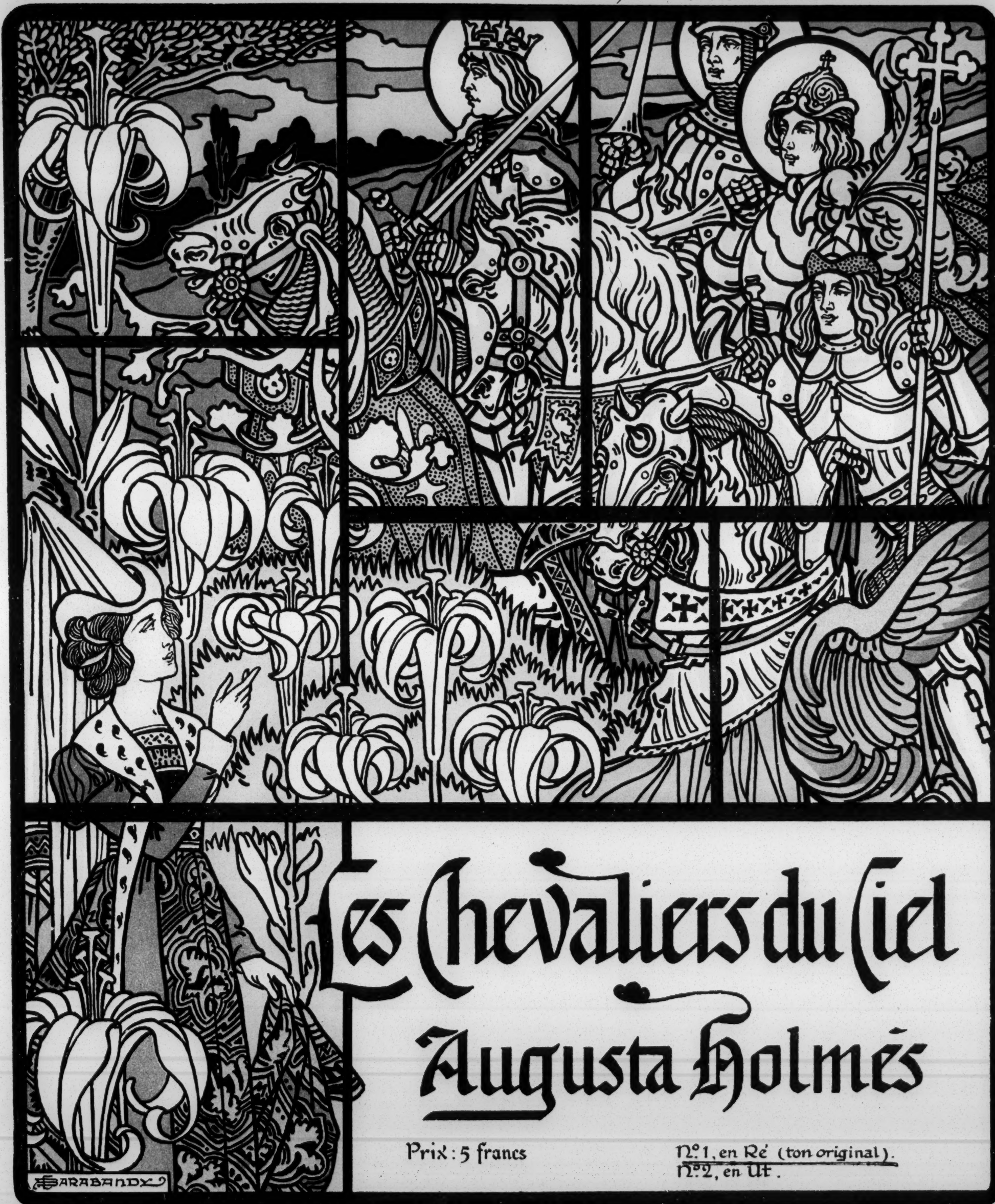


A Madame la Vicomtesse de Trédern.

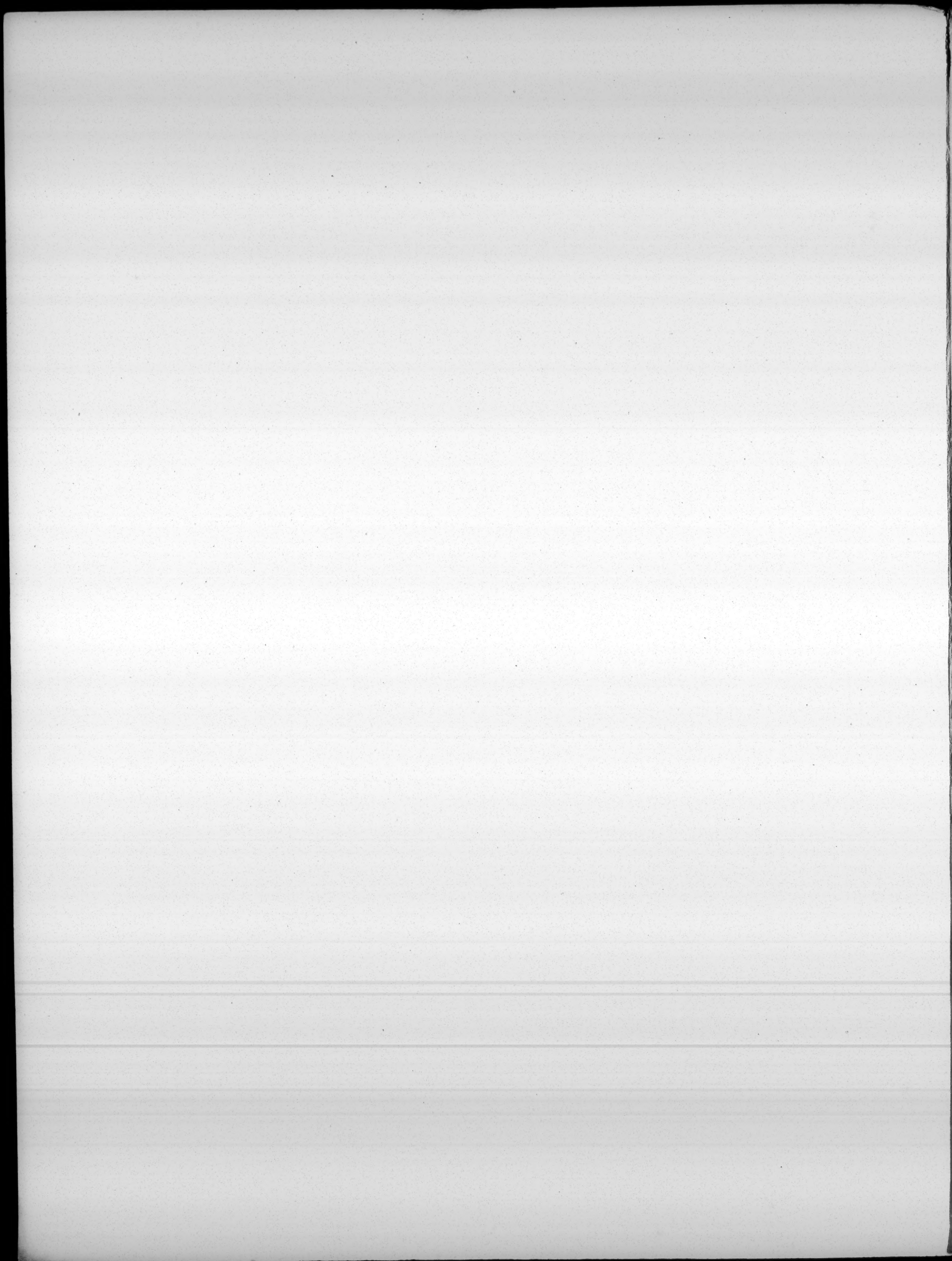


Prix: 5 francs

N°1, en Ré (ton original).
N°2, en Ut.

PARIS, ENOCH ET C^{ie}, ÉDITEURS
LONDRES, ENOCH & SONS
BRUNSWICK, HENRY LITOLFF'S VERLAG
MILAN, CARISCH ET JANICHEN
COPYRIGHT MCMII BY ENOCH ET C^{ie}

ENOCH & C^{ie}
27, Rue des Italiens
PRIX 1.70 NET



LES CHEVALIERS DU CIEL

AUGUSTA HOLMÈS

N° 1

(ton original)

Andante (52 = )

CHANT

PIANO

pp

una corda

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

pp

Dans les fleurs de lys

pp

Ped. *

p

più f

più f

più f

Du beau Pa - ra - dis, Sous mes den - tel - les de clar - tés j'é - tais cou - che

più f

più f

più f

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

p e, Quand je me le - vai, tenant dans mes doigts jo - lis Ma robe ouvra -

p *bien rythmé* *cre* *scen*

- gé - e, Pour sa - lu - er Monseigneur Saint Michel, Et Monseigneur Saint Denis, Et le

do *mf* *f* Roi Saint Louis, Et tous les Cheva - liers du Ciel En noble chevau - ché -

do *mf* *f*

pp *pp* *sempre pp*

una corda *Ped. ** *Ped. ** *Ped. ** *Ped. ** *Ped. ** *Ped. ** *Ped. ** *Ped. **

p *poco più f* *più f* *più f* ³

Lui, que j'ai charmé, D'une Croix ar-mé, Sur un cheval ai-lé sui-

pp *più f* *più f*

-vait le blanc cor-tè-ge, Et je lui cri-ai: "Dis-moi, toi, le

più f *p* *p*

avec vénération *p* *bien rythmé* *curieusement* *re*

Preux ai-mé Du Roi qui pro-tè-ge, Où donc s'en vont Monseigneur Saint Michel,

p *cre*

scen *do* *mf*

Et Monseigneur Saint De-nis, Et le Roi Saint Lou-is, Et tous les Che-va-

scen *do* *mf*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f - liers du Ciel Aux destriers de nei - - - ge!

f *pp*

Ped. * Ped. * Ped. *

una corda

pp *sempre pp*

Ped. * Ped. * Ped. *

mf - C'est le Saint - Es - prit Qui nous l'a pres - crit: "Al - lez, dit - il, trou - ver ce

p *più f* *più f*

Ped. * Ped. * Ped. *

peu - ple qui m'ou - bli - e, Di - tes que les an - ges pleu - rent tan -

p *a tempo* *più f*

più f *p* *cédez un peu* *a tempo*

* Ped. * Ped. * Ped. *

allarg. - *fièrement* *p* *cre* 3 3 3 3 3 3 3 3

- dis qu'il rit; Que Moi, je sup - pli - e! Et c'est pour-quoi Monseigneur Saint Michel,

a tempo

allarg. mf *cre*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

scen 3 3 3 3 3 3 3 3 *do* *f*

Et Monseigneur Saint De - nis, Et le Roi Saint Lou - is, Et tous les Che - va -

scen *do* *f*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

ff *poco allarg.* *a tempo*

- liers du Ciel Ont pris leur pa - no - pli - e!

a tempo 3 3 3 3 3 3 3 3

ff *poco allarg.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

ff 3 3 3 3 3 3 3 3

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

ff 3 3 3 3 3 3 3 3

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

8^a bassa - - - - -

ŒUVRES COMPLÈTES D'EMMANUEL CHABRIER

Piano Seul

DIX PIÈCES PITTORESQUES :

1. Paysage.	7.50
2. Mélancolie.	3. »
3. Tourbillon.	5. »
4. Sous Bois.	6. »
5. Mauresque.	6. »
6. Idylle.	6. »
7. Danse villageoise.	6. »
8. Improvisation.	6. »
9. Menuet pompeux.	7.50
10. Scherzo-Valse.	7.50

Les 10 pièces pittoresques réunies, NET. 5. »

BOURRÉE FANTASQUE.	9. »
AUBADE.	9. »
BALLABILE.	5. »
CAPRICE.	5. »
FEUILLET D'ALBUM.	5. »
RONDE CHAMPÊTRE.	7.50

HABANERA.	
La même, simplifiée (FISCHER).	5. »
La même, très facile (FAUGIER).	2.50
ESPANA, transcriptions et fantaisies.	
Edition de concert (CHEVILLARD). NET.	4. »
La même, réduite et simplifiée (TAVAN).	7.50
Souvenir España, facile (D'AUBEL).	6. »
Pour petites mains, très facile.	2.50
Suites de Valses (WALDTEUFEL).	6. »
La même, simplifiée (FAUGIER).	6. »
La même, très facile.	2.50
GWENDOLINE, transcriptions et fantaisies.	
Introduction du 1 ^{er} acte (WEYLER).	5. »
Paraphrase sur la Fileuse (MESQUITA).	6. »
Prélude du 2 ^e acte (MESSAGER).	6. »
Chœur nuptial du 2 ^e acte (MESQUITA).	6. »
Fant ^s . les principaux motifs (MESQUITA).	7.50
L'ÉTOILE, Marche de l'Etoile, très facile.	2.50
Fant ^s . les principaux motifs (D'AUBEL).	6. »
Suite de valse (DERANSART).	6. »

6. » L'ÉTOILE, Quadrille (ARBAN).	5. »
5. » Polka (ARBAN).	5. »
2.50 LE ROI MALGRÉ LUI, transcriptions et fantaisies.	
Danse slave (WEYLER).	6. »
Fête polonaise (ALDER).	6. »
Fantaisie brillante (STEIGER), 1 ^{re} suite.	7.50
— 2 ^e —.	7.50
Chanson tzigane, très facile.	2.50
— française.	2.50
Danse slave, —.	2.50
Pavane Henri III, —.	2.50
Couplets du Polonais, —.	2.50
Suite de valse (P. MULLER).	6. »
Quadrille (ARBAN).	5. »
Polka (G. MARIE).	5. »
Mazurka (G. ROCHE).	5. »
L'ILE HEUREUSE, Suite de valse (G. MARIE).	6. »
JOYEUSE MARCHE, édition originale. NET.	2.50
Edition simplifiée (ALDER).	2.50

Piano à 4 Mains

ESPANA, transcriptions et fantaisies.	
Transc. de la Rapsodie (MESSAGER). NET.	5. »
Souvenir d'España, facile (D'AUBEL).	7.50
Transcription très facile (ALDER).	5. »
Suite de valse (WALDTEUFEL).	7.50
BOURRÉE FANTASQUE.	4. »
DANSE VILLAGEOISE (PETITDEMANGE).	7.50
MENUET POMPEUX.	9. »
HABANERA (MARTY).	7.50

Piano à 4 Mains

GWENDOLINE, Ouverture.	NET. 5. »
Prélude du 2 ^e acte (MESSAGER).	3. »
Chœur nuptial du 2 ^e acte (MESQUITA).	7.50
LE ROI MALGRÉ LUI.	
Danse slave (CHAMINADE).	3. »
Fête polonaise (MESSAGER).	5. »
Suite de valse (MULLER).	7.50
JOYEUSE MARCHE (ALDER).	3. »
L'ILE HEUREUSE, Suite de valse (G. MARIE).	7.50

Deux Pianos

A 4 MAINS.	
TROIS VALSES ROMANTIQUES.	NET. 5. »
JOYEUSE MARCHE (ALDER).	3. »
ESPANA, transcription par l'auteur.	5. »
A 8 MAINS.	
ESPANA, transcription (CHEVILLARD). NET.	7. »
FÊTE POLONAISE (Roi malgré lui) —.	6. »
UN PIANO A 6 MAINS.	
ESPANA, transcription (D'AUBEL).	9. »

Musique Vocale

PIANO ET CHANT

BRISÉS, opéra inachevé, précédé du poème d'Ephraïm Mikhaël et C. Mendès, d'un portrait de Chabrier et d'une composition de Puvion de Chavannes.	
Sur papier du Japon.	NET. 50. »
Le même, sur papier de luxe.	20. »
Le même (la musique seulement).	10. »
GWENDOLINE, opéra en 3 actes, partition piano et chant précédée du libretto, texte français et allemand.	20. »
Le même avec texte français seul, papier Japon numéroté.	50. »
Scène, légende et chœurs.	3. »
Epithalame (chœurs et soli).	3. »
GWENDOLINE, morceaux détachés :	
1. Légende (soprano).	7.50
2. Chant des Epées (baryton).	5. »
3. Duo du 1 ^{er} acte.	15. »
4. Cantabile d'Harald (2 tons).	5. »
5. Lied des Eglantines (2 tons).	5. »
6. Fileuse (extraite du duo, 2 tons).	5. »
7. Epithalame (trio extrait).	6. »
8. Duo du 2 ^e acte.	12. »
9. Duo du 3 ^e acte.	7.50
L'ÉTOILE, opéra-bouffe en 3 actes, partition piano et chant.	12. »

PIANO ET CHANT

L'ÉTOILE, morceaux séparés :	
2. Romance de l'Etoile.	5. »
3. Couplets : Quand on aime.	3. »
4. — Moi je n'ai pas une âme ingrate.	3. »
5. — Ainsi que la rose nouvelle.	3. »
LE ROI MALGRÉ LUI, opéra-comique en 2 actes, partition piano et chant. NET.	20. »
Le même, texte allemand.	15. »
LE ROI MALGRÉ LUI, morceaux détachés :	
1. Couplets du Polonais.	5. »
2. Chansons de l'Alouette (2 tons).	5. »
3. Romance du Roi (2 tons).	4. »
4. Duo du 1 ^{er} acte (mezzo-sop ^o et baryton).	9. »
5. Chanson tzigane (2 tons).	6. »
6. Duo barcarolle.	6. »
7. Chanson française (2 tons).	5. »
8. Couplets des Gondoles.	5. »
9. Nocturne à 2 voix (femmes).	6. »
10. Grand duo (soprano et ténor).	9. »
L'ÉDUCATION MANQUÉE, opérette en 1 acte, partition piano et chant. NET.	7. »
LA SULAMITE, scène lyrique avec chœurs, partition piano et chant.	4. »
Parties de chœurs.	» 50
A LA MUSIQUE, chœur pour voix de femmes, avec solo.	3. »
Parties de chœurs.	» 50

PIANO ET CHANT

CREDO D'AMOUR (2 tons).	5. »
CHANSON POUR JEANNE (ténor).	5. »
L'ILE HEUREUSE (2 tons).	5. »
TOUTES LES FLEURS (2 tons).	6. »
LES CIGALES, édition originale.	5. »
Le même, accompagnement simplifié.	5. »
VILLANELLE DES PETITS CANARDS.	5. »
Le même, simplifié.	5. »
BALLADE DES GROS DINDONS.	5. »
PASTORALE DES COCHONS ROSES.	6. »
ESPANA, Edition de concert à 1 voix (sop ^o).	6. »
Edit. à 1 voix, acc. simp. (ténor ou sop ^o).	6. »
— (baron ou m ^o -s ^o).	6. »
Duo à 2 voix égales en mi.	7.50
— ré.	7.50
— inégales ré.	7.50
Édition à 1 voix, chant seul.	1. »
— 2 —.	1. »
Chœur en fa, 4 voix d'hommes pour accompagner la valse de WALDTEUFEL. Pon. NET.	1.50
Parties de chœur.	» 50
Le même à 6 voix inégales. Pon.	2. »
Parties de chœur.	» 50
LIED.	5. »

Musique Instrumentale et Orchestre

PIANO ET DIVERS INSTRUMENTS

ESPANA, transcriptions et fantaisies.	
Transcription piano et violon (PÉRIER).	9. »
Piano et mandoline (PIETRAPERTOSA).	7.50
Valse (WALDTEUFEL), piano et violon.	7.50
— — piano et flûte.	7.50
— — pno et clarinette.	7.50
— — pno et mandoline.	7.50
— — piano et hautbois.	7.50
— — piano et pistons.	7.50
Trio pour piano, violon et violoncelle (ALDER).	4. »
HABANERA, piano et violon (ALDER).	5. »
PAVANE HENRI III, piano et violon (ALDER).	5. »
PORTRAITS D'EMMANUEL CHABRIER.	
Lithographie par H. ROYER.	1. »
Gravure à l'eau-forte par DESMOULINS.	
Sur papier impérial du Japon.	10. »
Sur papier de Hollande Van Gelder.	6. »
Sur papier ordinaire (avant la lettre).	3. »

ORCHESTRE

ESPANA, Rapsodie pour grand orchestre.	
Partition.	10. »
Parties d'orchestre.	25. »
Réduction pour orchestre ordinaire.	
Partition.	10. »
Parties d'orchestre.	15. »
Suite de Valses (WALDTEUFEL).	2. »
GWENDOLINE, Ouverture. Partition.	10. »
Parties d'orchestre.	25. »
Prélude. Partition.	3. »
Parties d'orchestre.	5. »
JOYEUSE MARCHE. Partition.	5. »
Parties d'orchestre.	10. »
HABANERA. Partition.	3. »
Parties d'orchestre.	4. »
FÊTE POLONAISE (Le Roi malgré lui).	
Partition.	10. »
Parties d'orchestre.	25. »

ORCHESTRE

DANSE SLAVE (Le Roi malgré lui).	
Partition.	7. »
Parties d'orchestre.	15. »
A LA MUSIQUE, Chœur de femmes avec solo.	
Partition.	NET. 5. »
Parties d'orchestre.	10. »
LA SULAMITE, Scène lyrique avec chœur.	
Partition.	10. »
Parties d'orchestre.	25. »
SUITE PASTORALE.	
N ^o 1. Idylle. — 2. Danse villageoise. —	
3. Sous bois. — 4. Scherzo-valse.	
Partition.	NET. 10. »
Parties séparées.	25. »
BOURRÉE FANTASQUE (orchestrée par Félix Mottl).	
Partition.	NET. 7. »
Parties séparées.	15. »
LE ROI MALGRÉ LUI, Suite de valse.	2. »
L'ILE HEUREUSE, Suite de valse.	2. »

ENOCH & C^{ie}, Éditeurs, 27, Boulevard des Italiens, PARIS

Imp. EUGÈNE VERNEAU, 108, rue Folie-Méricourt, Paris